

НАЦІОНАЛЬНИЙ ЮРИДИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ЯРОСЛАВА МУДРОГО

Кафедра культурології

РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА»

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський) рівень

Ступінь вищої освіти – «Бакалавр»

Галузь знань – 08 «Право»

Спеціальність – 081 «Право»

Статус навчальної дисципліни – обов’язкова

Рік набору – 2020

Харків 2022

Робоча програма навчальної дисципліни «Українська культура» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 08 «Право» спеціальності 081 «Право» освітньої кваліфікації «Бакалавр права» за спеціалізацією «Право». Харків: Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, 2022. 21 с.

Розробники:

О. В. Уманець, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри культурології

Затверджено на засіданні кафедри культурології
(протокол № 01 від 16 вересня 2020 р.)

Оновлену редакцію (зі змінами та доповненнями) затверджено на засіданні кафедри культурології
(протокол № 01 від 01 вересня 2021 р.)
(протокол № 10 від 10 червня 2022 року)

В. о. завідувача кафедри – В. О. Лозовой, доктор філософських наук, професор

Завідувач кафедри – Василь ПИВОВАРОВ, кандидат філологічних наук, доцент

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни	4
3. Очікувані результати навчання здобувача вищої освіти	6
4. Зміст програми навчальної дисципліни	9
Модуль 1. Феномен української культури.....	9
Модуль 2. Українська культура від давніх часів до XVIII ст.	10
Модуль 3. Українська культура XIX – XXI ст.....	11
5. Обсяг і структура навчальної дисципліни	12
5.1. Для здобувачів вищої освіти денної форми навчання.....	12
5.2. Для здобувачів вищої освіти заочної форми навчання	13
6. Форми педагогічного контролю та засоби оцінювання результатів навчання.....	15
7. Критерії оцінювання результатів навчання	16
8. Педагогічний контроль для здобувачів вищої освіти денної/заочної форми навчання.....	18
9. Навчально-методичне та інформаційне забезпечення	19
навчальної дисципліни.....	19

1. Опис навчальної дисципліни

Робоча програма навчальної дисципліни «Українська культура» розроблена відповідно до освітньо-професійної програми «Право» підготовки бакалаврів спеціальності 081 «Право» освітньої кваліфікації «Бакалавр» зі спеціалізації «Право».

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень освіти	Дидактична структура навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань – 29 «Міжнародні відносини»	Обов'язкова	Обов'язкова
Модулів – 3	Спеціальність – 293 «Міжнародне право»	Рік підготовки: 2022/2023	Рік підготовки: 2022/2023
		1 семестр	1 семестр
Загальна кількість годин – 120	Спеціалізація – «Міжнародне право»	Лекції	Лекції
		22 год.	6 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2–4, самостійної роботи студента – 6–8.	Освітній рівень – «Бакалавр»	Практичні заняття	Практичні заняття
		26 год.	4 год.
		Самостійна робота	Самостійна робота
		72 год.	110 год.
		Види контролю: поточний контроль; підсумковий контроль знань іспит	Види контролю: поточний контроль; підсумковий контроль знань іспит
	Галузь знань – 08 «Право»		
	Спеціальність – 081 «Право»		
	Рівень освіти – перший (бакалаврський)		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни «Українська культура» – надати студентам систематизовані знання з фундаментальних питань сутності культури, історії та специфіки української культури, які сприятимуть формуванню гармонійної особистості та патріотичної громадянської позиції юриста як представника інтелектуальної еліти нації.

Завданнями навчальної дисципліни «Українська культура» у

загальнокультурному, громадсько-суспільному, когнітивному, ціннісно-орієнтовану та комунікативному модусах є:

- формування особистісної ціннісної орієнтації в сучасному світі;
- формування соціально-гуманітарної ерудованості;
- усвідомлення взаємозв'язків української культури та права України;
- формування почуття національної ідентичності;
- усвідомлення сутності та динаміки історико-культурного процесу;
- усвідомлення тенденцій розвитку української культури та її взаємозв'язків із світовою культурою;
- формування осмисленого розуміння культурних досягнень української нації;
- усвідомлення мультикультурного розмаїття сучасної України;
- цінування та повага різноманітності та мультикультурності, формування толерантного ставлення до інших культур;
- розуміння особливостей сучасного стану української культури та сутності змін у різноманітних сферах духовного життя;
- формування навичок збору та критичного аналізу інформації;
- формування навичок саморозвитку та самовдосконалення;
- формування свідомої патріотичної, громадянської позиції правника як представника інтелектуальної еліти нації.

Місце навчальної дисципліни у структурі освітньо-професійної програми. Міждисциплінарні зв'язки

Кореквізити: «Історія держави та права України», «Логіка».

Постреквізити: «Філософія», «Історія держави та права зарубіжних країн», «Мова української юриспруденції», «Соціально-політичні студії».

Мова навчання – українська.

3. Очікувані результати навчання здобувача вищої освіти

У результаті засвоєння навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен демонструвати такі результати навчання:

РН 1.	Демонструвати здатність до розвитку інтелектуального потенціалу на основі знання та розуміння категоріально-понятійного апарату з питань культури.
РН 2.	Виявляти здатність до самостійного, критичного опрацювання інформаційних джерел.
РН 3.	Володіти засобами оптимальної комунікації в соціальній, зокрема професійній площині за умов міжнародної співпраці на підґрунті толерантного ставлення до інших культур.
РН 4.	Демонструвати здатність до коректного застосування термінології з питань культури у тому числі у професійній сфері.
РН 5.	Демонструвати знання сутності, структури та функцій культури як соціального явища.
РН 6.	Демонструвати знання та розуміння чинників формування специфіки й особливостей української культури на різних історико-культурних етапах.
РН 7.	Визначати специфіку полілогу української культури зі світовою культурою в різні історико-культурні епохи.
РН 8.	Демонструвати знання найбільш вагомих духовних здобутків світової та української культури.
РН 9.	Демонструвати усвідомлення мультикультурного розмаїття сучасної України.
РН 10.	Демонструвати знання характеристики української культури як складової світової культури.
РН 11.	Виявляти проблеми у сучасному духовному житті України, вирішення яких вимагає нових системоутворювальних знань і прогресивних технологій, та пропонувати шляхи їх правового регулювання з використанням наявних теоретичних і прикладних знань відповідно до принципів захисту прав людини і її основоположних свобод.
РН 12.	Демонструвати здатність до формування патріотичної громадянської позиції.

Викладання навчальної дисципліни забезпечує формування у здобувача вищої освіти загальних і спеціальних компетентностей та досягнення результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти відповідної спеціальності та освітньо-професійною програмою «Право», а саме:

Загальних компетентностей:

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК4. Здатність спілкуватися державною мовою, як усно, так і письмово.

ЗК6. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК8. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК9. Здатність працювати в команді.

ЗК10. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК11. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства; усвідомлення цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідності його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК13. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку права, його місця узагальненій системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для відпочинку та здорового способу життя.

ЗК14. Цінування та повага різноманітності і мультикультурності.

ЗК1.1. Здатність до креативності в предметно-практичній діяльності відповідно до соціальних статусів і модусів.

ЗК1.2. Здатність грамотно і точно формулювати та висловлювати свої позиції, належним чином їх обґрунтовувати.

ЗК1.3. Навички збору і аналізу інформації з національних і міжнародних джерел.

ЗК1.4 Здатність продуктивно працювати і активно взаємодіяти у віртуальній команді (віртуальна колаборація).

ЗК1.5. Здатність працювати в міжкультурних середовищах (крос-культурна компетентність).

ЗК1.6. Здатність бути лідером, брати на себе відповідальність, стимулювати на досягнення спільної мети.

Спеціальних компетентностей:

СК1. Здатність застосовувати знання з основ теорії та філософії права, знання та розуміння структури правничої професії та її ролі у суспільстві.

СК2. Здатність аналізувати ретроспективи розвитку правових явищ та процесів у контексті їх впливу на сучасну правову систему.

СК3. Цінування та повага до честі і гідності людини як найвищої соціальної цінності, розуміння їх правової природи.

СК4. Знання і розуміння міжнародних стандартів прав людини, положень Конвенції про захист прав людини та основоположних свобод, а також практики Європейського суду з прав людини.

СК10. Здатність використовувати різноманітні інформаційні джерела для повного та всебічного встановлення певних обставин.

СК12. Здатність аналізувати правові проблеми, формувати та обґрунтовувати правові позиції.

СК13. Здатність до критичного та системного аналізу правових явищ і застосування набутих знань у професійній діяльності.

СК14. Здатність до консультування з правових питань, зокрема, можливих способів захисту прав та інтересів клієнтів, відповідно до вимог професійної етики, належного дотримання норм щодо нерозголошення персональних даних та конфіденційної інформації.

СК16. Здатність до логічного, критичного і системного аналізу документів, розуміння їх правового характеру і значення.

СК1.6. Знання і розуміння основ забезпечення національної безпеки України, структури, завдань та повноважень суб'єктів сектору безпеки та оборони України, організаційних основ їх діяльності.

Результатів навчання:

РН 1. Визначати переконливість аргументів у процесі оцінки заздалегідь невідомих умов та обставин.

РН3. Проводити збір і інтегрований аналіз матеріалів з різних джерел.

РН5. Давати короткий висновок щодо окремих фактичних обставин з достатньою обґрунтованістю.

РН6. Оцінювати недоліки і переваги певних правових аргументів, аналізуючи відому проблему.

РН7. Складати та узгоджувати план власного прикладного дослідження і самостійно збирати матеріали за визначеними джерелами.

РН 9. Самостійно визначати ті обставини, у з'ясуванні яких потрібна допомога, і діяти відповідно до отриманих рекомендацій.

РН 10. Вільно спілкуватись державною та іноземною мовами як усно, так і письмово, із застосуванням правничої термінології.

РН 11. Мати базові навички риторики.

РН12. Доносити до респондента матеріал з певної правової проблематики доступно і зрозуміло.

РН17. Працювати в команді, забезпечуючи виконання завдань команди.

РН1.1. Виявляти проблеми у правовому регулюванні і пропонувати способи їх вирішення відповідно до принципів захисту прав людини і її основоположних свобод.

ПРН1.3. Аналізувати питання про доцільність використання альтернативних засобів у вирішенні юридичних конфліктів і суперечок.

ПРН1.4. Демонструвати вміння застосовувати набуті правові знання за умов самостійного прийняття юридичних рішень відповідно щодо своїх професійних статусів.

ПРН1.5 Застосовувати набуті знання у стандартних і нестандартних професійних ситуаціях методами відтворення та реконструкції.

4. Зміст програми навчальної дисципліни

Модуль 1. Феномен української культури

Тема 1. Культура як суспільне явище

Осмилення явища культури в різні історичні часи. Культура як суспільне явище. Визначення культури. Культура і природа, культура і цивілізація. Суб'єкт, структура, функції, принципи типологізації культури. Субкультура і контркультура.

Правова субкультура в системі української культури.

Світова і національна культура. Національна ідея та мова в системі національної культури. Традиції, новації, спадкоємність.

Тема 2. Особливості української культури

Чинники становлення та еволюції української національної культури: природно-географічний, соціально-історичний. Архетипи українців як фундамент менталітету. Особливості менталітету українців. Українська мова як чинник ідентифікації нації. Українська національна ідея: сутність та історія формування. Особливості української культури.

Модуль 2. Українська культура від давніх часів до XVIII ст.

Тема 3. Прадавні і давні культури на теренах України. Феномен культури Київської Русі та Галицько-Волинського князівства

Характеристика первісної культури. Полілог культур на теренах України: трипільська, кіммерійська, скіфська, сарматська, антична культури. Особливості культури давніх слов'ян.

Особливості середньовічного типу культури. Християнізація як визначальний чинник формування середньовічного типу культури в Київській Русі. Культурний діалог із Візантією та Західною Європою. Особливості культури Київської Русі та Галицько-Волинського князівства як середньовічного типу культури. Пам'ятки культури Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.

Тема 4. Культура України XIV – I пол. XVII ст.

Європейська культурна парадигма часів Відродження та Реформації. Умови розвитку української культури XIV – I пол. XVII ст.

Ідеї Ренесансу і Реформації в українській культурі. Процес духовної консолідації української спільноти. Культурні осередки: братства, церква, освітні заклади. Формування системи освіти. Книгодрукування. Діячі культури України XIV – I пол. XVII ст. Українське мистецтво XIV – I пол. XVII ст.

Тема 5. Українська культура II пол. XVII – XVIII ст.

Специфіка втілення європейської культурної парадигми XVII - XVIII ст. в українській культурі. Різностямованість культурних орієнтирів в Україні. Феномен українського бароко. Активізація процесів націотворення та доля української мови. Система освіти як осередок національного начала. Просвітницькі ідеї в контексті української культури. Діячі культури України 2 пол. XVII – XVIII ст. Художня панорама України 2 пол. XVII – XVIII ст.

Модуль 3. Українська культура XIX – XXI ст.

Тема 6. XIX ст. в історії української культури

Особливості української культури XIX ст. та світовий культурний процес. Проблеми національної самоідентифікації, національної еліти, ідеї національного самоствердження українського народу.

Розмаїття напрямів діяльності української інтелігенції. Революційні ідеї в контексті процесу національної самоідентифікації. Лінгвоцентризм і проблеми буття української мови у вітчизняному культурному просторі XIX ст. Система освіти та розвиток науки в Україні. Розквіт національного мистецтва в XIX ст. Меценатство. Діячі культури України XIX ст. у світовому та національному культурному просторах.

Тема 7. Українська культура XX ст.

Основні проблеми світової культури XX ст. Модернізм і постмодернізм як світоглядні настанови XX ст.

Актуалізація національного начала та піднесення значущості української мови в культурі УНР, Директорії та Гетьманату.

Проблема збереження національно-культурної ідентичності в УРСР: «розстріляне відродження», Голодомор, лінгвоцид, доля української інтелігенції.

Шістдесятництво та дисидентство в Україні. Українська культура часів «перебудови» в СРСР. Система освіти та розвиток науки в УРСР. Українське мистецтво ХХ ст.

Тема 8. Українська культура кін. ХХ – поч. ХХІ ст.

Основні тенденції та проблеми духовного життя України на межі ХХ ст. – поч. ХХІ ст. Національний та глобалізаційний напрями в сучасній вітчизняній культурі. Роль української діаспори у вітчизняних культурних процесах.

Розвиток освіти, науки, культурно-освітньої роботи, засобів масової інформації та комунікації. Сучасні тенденції в українському мистецтві. Мова як фактор національної ідентичності. Мовна ситуація в Україні. Мова у професійній діяльності юриста.

Взаємовплив розвитку української культури і права України на межі ХХ ст. – поч. ХХІ ст.

5. Обсяг і структура навчальної дисципліни

5.1. Для здобувачів вищої освіти денної форми навчання

№ з/п	Дата проведення (згідно з розкладом)	Тематика навчального курсу	Обсяг у годинах			
			Усього	У тому числі		
				Лекції	Практичні заняття, семінарські заняття, колоквіуми тощо	Самостійна робота
		Модуль 1. Феномен української культури				
		Тема 1. Культура як суспільне явище	12	4	4	6
		Тема 2. Особливості української культури	12	4	4	8
		<i>Разом</i>	<i>24</i>	<i>8</i>	<i>8</i>	<i>14</i>
		Модуль 2. Українська культура від давніх часів до ХVIII ст.				
		Тема 3. Прадавні і давні культури на теренах України. Феномен культури Київської Русі та Галицько-Волинського князівства	10	2	2	8
		Тема 4. Культура України XIV – 1-ї пол. XVII ст.	10	2	2	10

	Тема 5. Українська культура II пол. XVII – XVIII ст.	12	2	4	10
	<i>Разом</i>	<i>32</i>	<i>6</i>	<i>8</i>	<i>28</i>
	Модуль 3. Українська культура XIX – XXI ст.				
	Тема 6. XIX ст. в історії української культури	12	2	4	10
	Тема 7. Українська культура XX ст.	14	4	4	10
	Тема 8. Українська культура еін. XX – поч. XXI ст.	8	2	2	10
	<i>Разом</i>	<i>34</i>	<i>8</i>	<i>10</i>	<i>30</i>
	Усього годин / кредитів ECTS	120 /4,0	22	26	72

5.2. Для здобувачів вищої освіти заочної форми навчання

№ з/п	Дата проведення (згідно розкладу)	Тематика навчального курсу	Обсяг у годинах			
			Усього	У тому числі		
				Лекції	Практичні заняття, семінарські заняття, колоквіуми тощо	Самостійна робота
		Модуль 1. Феномен української культури				
		Тема 1. Культура як суспільне явище	11,5	1	0,5	10
		Тема 2. Особливості української культури	11,5	1	0,5	10
		<i>Разом</i>	<i>23</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>20</i>
		Модуль 2. Українська культура від давніх часів до XVIII ст.				
		Тема 3. Прадавні і давні культури на теренах України. Феномен культури Київської Русі та Галицько-Волинського князівства	16	0,5	0,5	15
		Тема 4. Культура України XIV – I пол. XVII ст.	16	0,5	0,5	15
		Тема 5. Українська культура 2-ї пол. XVII – XVIII ст.	16,5	1	0,5	15
		<i>Разом</i>	<i>48,5</i>	<i>2</i>	<i>1,5</i>	<i>45</i>
		Модуль 3. Українська культура XIX – XXI ст.				
		Тема 6. XIX ст. в історії української культури	16	0,5	0,5	15
		Тема 7. Українська культура XX ст.	16	0,5	0,5	15
		Тема 8. Українська культура кін. XX - поч. XXI ст.	16,5	1	0,5	15
		<i>Разом</i>	<i>48,5</i>	<i>2</i>	<i>1,5</i>	<i>45</i>
		Усього годин / кредитів ECTS	120/ 4,0	6	4	110

6. Форми педагогічного контролю та засоби оцінювання результатів навчання

Оцінювання результатів засвоєння навчальної дисципліни «Українська культура» передбачає проведення поточного та підсумкового контролю та здійснюється на основі накопичувальної бально-рейтингової системи.

Поточний контроль знань студентів передбачає:

– контроль якості засвоєння студентами програмного матеріалу навчальної дисципліни на семінарських заняттях із застосуванням таких засобів: усне, письмове або експрес-опитування, дискусія. Максимальна оцінка за кожне із семінарських занять складає 1 бал (на семінарських заняттях, розрахованих на 4 години аудиторних занять, оцінюється кожна з частин семінарського заняття), максимальна оцінка за семінарські заняття – 13 балів; оцінка за семінарські заняття є складовою підсумкової оцінки знань;

– контроль якості засвоєння студентами програмного матеріалу навчальної дисципліни у формі контрольних робіт. Проводяться 3 контрольні роботи за матеріалом кожного з 3 модулів. Максимальна оцінка за кожну з контрольних робіт складає 7 балів, максимальна оцінка за контрольні роботи складає 21 бал, оцінка за контрольні роботи є складовою підсумкової оцінки знань;

- контроль активності студента (написання 3 письмових робіт на максимальну оцінку, відповіді на кожному занятті, вчасне складання самостійної роботи на максимальну оцінку, створення презентації, участь у конференціях). Максимальна оцінка за активність студента складає 2 бала, оцінка за активність студента є складовою підсумкової оцінки знань;

- контроль самостійної роботи, яка здійснюється в одній із таких формах: реферат, конспектування додаткової літератури (за запропонованим кафедрою переліком джерел), тези доповіді на конференції, виступ із доповіддю на конференції, можливі форми – тематичні презентації, анотації до додаткової

літератури, стаття (у співавторстві з викладачем). Максимальна оцінка за самостійну роботу складає 4 балів.

Розподіл балів між формами організації освітнього процесу і видами контрольних заходів дисципліни «Українська культура»

Поточний контроль			Контрольні роботи			Самостійна робота студентів	Активність	Іспит	Підсумкова оцінка знань
Практичні заняття			Контроль на роботу № 1	Контроль на роботу № 2	Контроль на роботу № 3				
Модуль № 1	Модуль № 2	Модуль № 3							
max 4	max 4	max 5	max 7	max 7	max 7	max 4	max 2	Max 60	max 100

7. Критерії оцінювання результатів навчання

Вид контролю	Кількість балів	Критерії (за кожною з оцінок)
Поточний контроль на семінарському занятті	1 бал	- активна участь у семінарському занятті; готовність до відповіді на всі питання семінарського заняття, високий рівень логічного, аналітичного, критичного мислення; володіння категоріально-понятійним апаратом; знання та розуміння логіки та специфіки історико-культурних процесів, світоглядних основ історико-культурних епох, специфіки національного процесу культуротворення та співвіднесення шляхів розвитку національної та світової культури; повна та обґрунтована характеристика історико-культурної обумовленості духовних здобутків національної та світової культури в контексті певних етапів історико-культурного процесу; знання провідних персоналій української культури.
	0, 5 бали	- участь, яка демонструє готовність до відповіді на окремі питання семінарського заняття, достатній рівень логічного, аналітичного, критичного мислення; загалом правильне застосування категоріально-понятійного апарату; відносне розуміння логіки та специфіки історико-культурних процесів; помилки у розумінні світоглядних основ історико-культурних епох; неповне знання та часткове розуміння специфіки національного процесу культуротворення; неповна характеристика духовних здобутків національної та світової культури; відносне розуміння щодо співвіднесення шляхів розвитку національної та світової культури; неповні знання щодо співвіднесення духовних здобутків світової та української культури з певним етапом історико-культурного процесу; часткові знання провідних персоналій української культури.

Контрольні роботи	Max 7	0, 5 бали за кожен правильну відповідь (контрольна робота складається з 14 питань).
Оцінка самостійної роботи студента реферат	4 бали	- структуроване, систематизоване, творче викладення матеріалу із відповідним застосуванням категоріально-понятійного апарату; самостійність і обґрунтованість висновків; опанування літератури (зокрема сучасної) з обраної проблематики (5-10 джерел); дотримання обсягів роботи; термінів складання роботи, норм академічної доброчесності, правил цитування та дотримання бібліографічних норм.
	3, 5 бали	- структуроване та систематизоване викладення матеріалу із частковим застосуванням категоріально-понятійного апарату навчальної дисципліни; самостійність і обґрунтованість висновків; опанування літератури (зокрема сучасної) з обраної проблематики (5-10 джерел); дотримання обсягів та термінів складання роботи, норм академічної доброчесності; порушення правил цитування та дотримання бібліографічних норм.
	3	- частково структуроване викладення матеріалу із частковим застосуванням категоріально-понятійного апарату навчальної дисципліни; часткова самостійність і обґрунтованість висновків; опанування літератури з обраної проблематики (4-5 джерел); дотримання обсягів термінів складання роботи, норм академічної доброчесності, суттєве порушення правил цитування та дотримання бібліографічних норм.
	2,5	- безсистемне викладення матеріалу, необґрунтованість висновків, відсутність опори на сучасні дослідження з обраної проблематики, порушення обсягів роботи та термінів складання роботи, системне порушення правил цитування та дотримання бібліографічних норм.
	2	- невідповідність змісту роботи заявленій темі; безсистемне та часткове викладення матеріалу, наявність автоматично копійованого матеріалу, відсутність висновків, порушення обсягів роботи та термінів складання роботи недотримання правил цитування та дотримання бібліографічних норм.
	1, 5	- значна частина реферату є автоматичним копіюванням джерел; відсутність висновків, недотримання правил цитування, відсутність списку джерел.
	1	- реферат є компілятивним поєднанням автоматично копійованих джерел; недотримання правил цитування, відсутність списку джерел..
	0, 5	- реферат є компілятивним поєднанням автоматично копійованих джерел; недотримання термінів складання роботи, недотримання обсягів роботи, правил цитування, відсутність списку джерел.

Оцінка самостійної роботи студента конспект	4	актуальність конспектованої наукової роботи; змістовність конспекту, відповідність початковому тексту; відображення основних положень роботи автора; ясність, лаконічність викладу матеріалу; коректність цитування та дотримання норм цитування; наявність висновків; відповідність оформлення вимогам, грамотність викладу; відповідність терміну складання самостійної роботи.
	3, 5	актуальність конспектованої наукової роботи; часткова змістовність конспекту, відповідність початковому тексту та відображення основних положень; ясність, лаконічність викладу матеріалу; часткова коректність цитування та дотримання норм цитування; наявність висновків; відповідність оформлення вимогам, грамотність викладу; відповідність терміну складання самостійної роботи.
	3	актуальність конспектованої наукової роботи; часткова змістовність конспекту; перевага переписування матеріалу над конспектуванням; недотримання норм цитування; формальність висновків; часткова відповідність оформлення вимогам; відповідність термінам складання самостійної роботи.
	2,5	Автоматичне переписування матеріалу; недотримання норм цитування; формальність висновків; невідповідність оформлення вимогам; відповідність термінам складання самостійної роботи.
	2-0 бали	Автоматичне переписування матеріалу; відсутність висновків; невідповідність оформлення вимогам; порушення термінів складання самостійної роботи.

**8. Педагогічний контроль для здобувачів вищої освіти
денної/заочної форми навчання
Шкала підсумкового педагогічного контролю**

Оцінка за шкалою ECTS	Визначення	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за 100- бальною шкалою, що використовується в НЮУ
A	Відмінно – відмінне виконання, лише з незначною кількістю помилок	5	90 – 100
B	Дуже добре – вище середнього рівня з кількома помилками	4	80 – 89
C	Добре – у цілому правильна робота з певною кількістю незначних помилок		75 – 79
D	Задовільно – непогано, але зі значною кількістю недоліків	3	70 – 74
E	Достатньо – виконання задовольняє мінімальні критерії		60 – 69
FX	Незадовільно – потрібно попрацювати перед тим, як перескладати	2	35 – 59
F	Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота, обов'язковий повторний курс		0 – 34

9. Навчально-методичне та інформаційне забезпечення навчальної дисципліни

Основна література

1. Абрамович С. Д., Чікарькова М. Ю. Світова та українська культура: навч. посіб. Київ : Світ. 2004. 344 с.
2. Бокань В. А., Л. П. Польовий. Історія культури України: навч. посіб. Київ : МАУП. 2002. 256 с.
3. Греченко В. А., Кислюк К. В. Історія української культури : навч. посіб. Київ : Кондор-Видавництво. 2018. 351 с.
4. Гула Р. В., Пердерій І. Г., Дерв'янко Л. І. Історія української культури у схемах, таблицях та ілюстраціях. Київ : «Каравела». 2019. 180 с.
5. Вербицька П. В., Хома І. Я. Історія української культури: європейський контекст: навч. посіб. Львів : Вид-во Львів. Політехніки, 2015. 301 с.
6. Історія української культури. Від стародавніх часів до ХІХ століття. Ілюстрована хрестоматія / за ред. Ю. Сабадаш. Київ : Ліра-К. 2020. 320 с.
7. Історія української культури / за ред. В. А. Качкана. Київ : Медицина, 2016. 368 с.
8. Історія української культури / за заг. ред. І. П. Крип'якевича. 4-е вид. Київ: Либідь. 2002. 656 с.
9. Калакура Я. С., Рафальський О. О., Юрій М. Ф. Українська культура: цивілізаційний вимір. Київ : ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України. 2015. 496 с.
10. Костенко Л. Гуманітарна аура нації, або Дефект головного дзеркала : лекція, прочит. в Нац. ун-ті «Києво-Могилянська акад.», 1 верес. 1999 р. Київ : Києво-Могилян. акад. 2005. 32 с.
11. Крвавич Д. П. Українське мистецтво : навч. посіб. : у 3 ч. / Д. П. Крвавич, В. А. Овсійчук, С. О. Черепанова. Львів : Світ. 2003. Ч. 1. 256 с. 2004. Ч. 2. 268 с.

12. Культура України: тезаурус і персоналії. Видання 2-ге, виправлене та доповнене. За ред. Л. В. Анучиної, О. А. Стасевської, О. В. Уманець; [наук. ред. О. В. Лозовой]. Харків : Право. 2019. 272 с.
13. Лекції з історії світової та вітчизняної культури : навч. посіб./ за ред. А. В. Яртия, В. А. Мельника. Львів : Світ. 2005. 568 с.
14. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу Київ : Центр навчальної літератури. 2019. 142 с.
15. Попович М. В. Нарис історії культури України. Київ : АртЕк. 2017. 730 с.
16. Українська культура в європейському контексті / за ред. Ю. П. Богуцького. Київ: Знання. 2007. 679 с.
17. Українська культура: підручник / [В. О. Лозовой (керівник авт. кол.), Л. В. Анучина, О. В. Бурлука та ін.]; М-во освіти і науки України, Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого. Харків : Право, 2021. 400 с.
18. Хома І. Я. Історія української культури. Київ : Кондор, 2017. 356 с.
19. Шейко В. М. Історія української культури: навч. посіб. Київ : Кондор, 2017. 271 с.

Додаткова література

Додаткова література

1. Енциклопедичний словник символів культури України / за ред.: О. І. Потапенка, В. П. Коцура, В. В. Куйбіди. Корсунь-Шевченківський : Корсун. видавн. дім «Всесвіт». 2017. 687 с.
2. Меліхова Ю. А. Православ'я і правосуддя. *Проблеми законності: зб. наук. праць*. 2018. Вип. 143. С. 267–273.
3. Прудникова О. В. Інформаційна культура і формування «Людини інформаційної». *Вісник Національного університету «Юридична академія України імені Ярослава Мудрого». Серія: Філософія, філософія права, політологія, соціологія*. 2016. № 2 (29). С. 154–165.
4. Прудникова О. В. Антицінності віртуального простору: філософський аналіз. *Вісник Національного університету «Юридична академія України*

- імені Ярослава Мудрого». Серія: Філософія, філософія права, політологія, соціологія. 2017. № 3 (34). С. 47–56.
5. Слюсаренко Т. О. Бандурне мистецтво в українському культурному просторі (на прикладі бандурного виконавства Слобідського регіону ХХ – поч. ХХІ ст.): монографія. Харків: Право. 2018. 224 с.
 6. Слюсаренко Т. О. Капела бандуристів «Сонце» ХНУМ імені І. П. Котляревського: становлення та специфіка розвитку (до 20-річчя творчої діяльності капели та 50-річчя з дня народження керівника Надії Мельник). *Аспекти історичного музикознавства*: зб. наук. ст. Вип. ХХІІ: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. С. 166–178.
 7. Слюсаренко Т.О. Проблеми становлення та розвитку бандурного виконавства Харкова (ХХ – ХХІ ст.). *Актуальні питання гуманітарних наук*: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 55. Том 3. С. 73 - 79.
 8. Стасевська О. А., Маланчук І. І. Культурна дипломатія: симбіоз культурного та правового потенціалу. *Право та інновації*. 2021. № 1 (33). С 89–95.
 9. Стасевська О. А., Уманець О. В. Етична складова соціальної місії університету. *Вісник Національного університету «Юридична академія України імені Ярослава Мудрого»*. Серія: Філософія, філософія права, політологія, соціологія. 2018. № 4 (39). С. 143–155.
 10. Уманець О. В. Аксиологічні колізії в інтерпретації фаустіани в повісті «131» Н. Королевої. *Вісник ХДАДМ*. 2018. № 1. С. 88–95.

11. Уманець О. В. Балада «Твардовський» П. Гулака-Артемівського в контексті модифікування фаустіанської тематики. *Вісник ХДАДМ*. 2017. № 4. С. 136–141.
12. Уманець О. В. Глокалізація. *Соціологія права: енциклопедичний словник* / за ред. М. П. Требіна. Харків: Право, 2020. С. 186–188.
13. Уманець О. В. Трансформація концепту зла як віддзеркалення аксіологічної динаміки в музичній фаустіані XIX-XX ст. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2021. Вип. 40. Т. 3 С. 53–59.
14. Уманець О. В., Дорошенко В. О. Творчість Лесі Українки в естетичних параметрах сучасного національного театру анімації. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки, теорії і практики освіти*. 2021. Вип. 59. С. 37–50.
15. Уманець О. В., Стасевська О. А. Моральні виміри функціонування громадянського суспільства. *Проблеми та перспективи формування національної гуманітарно-технічної освіти: зб. наук. праць за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції «Духовно-моральнісні основи та відповідальність особистості у долі людської цивілізації»*. Харків: НТУ «ХПІ». 2017. Вип. 47 (51). С. 274–284.

НЕІК

Навчальний електронно-інформаційний комплекс Українська культура (для всіх факультетів) <https://neik.nlu.edu.ua/moodle/course/view.php?id=191>

Інтернет-ресурси

Матеріально-технічне забезпечення навчальної дисципліни

Доступ можливий у залі правової інформації Навчально-бібліотечного комплексу (вул. Пушкінська 84-А, 3 поверх).